

UTILISER ERSILIA EN EMI

Découvrez des ressources sur la plateforme numérique collaborative et inclusive d'éducation aux images pour aborder les fondamentaux de l'EMI avec vos élèves



DES PARCOURS PÉDAGOGIQUES

À utiliser comme séquences à réinvestir ou à adapter selon vos niveaux et disciplines.

Méthodologies d'analyse

- Décrire une image
→ comprendre la construction avant d'interpréter
- Confronter des images
→ comparer différents régimes d'images pour enrichir l'analyse
- Décrire une séquence
→ s'initier à l'analyse filmique

Séquences thématiques à réinvestir

- Face aux images médiatiques : se mettre à distance
→ contextualisation, instantanéité, distance critique
- Comment les artistes s'emparent-ils de la presse ?
→ photojournalisme, témoignage, documentaire
- La fabrique des icônes
→ icônisation, mémoire collective, héritage culturel
- Information ou manipulation ?
→ décodage, vérification, conspirationnisme
- Des images pour informer ?
→ témoignage, persuasion

Une idée de séquence particulière ? Construisez votre propre parcours pédagogiques et invitez vos élèves à y contribuer !

DES CLÉS D'ANALYSE

Pour interroger les images à partir d'œuvres majeures et nourrir le débat en classe.

- Robert Capa, Mort d'un milicien
→ Authenticité – Preuve – Mise en scène – Éthique
- Maryam Jafri, Getty vs Kenya vs Corbis
→ Marchandisation – Droit d'auteur – Contextualisation
- Forensic Architecture, Decoding video testimony
→ Image amateur – Vérification – Image comme contre-pouvoir

Découvrez le dossier thématique :
Image et croyance

CRÉATIONS

Des formats inspirants pour mettre en place des ateliers de création avec les élèves.

- Série Images et IA
→ biais, désinformation, fabrication des images
- Mission Jenatzy
→ codes médiatiques et détournement
- Révélation, la véritable identité des chats
→ mécaniques complotistes
- Making-of iconographe
→ Une hiérarchisation de l'information

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

- Développer l'esprit critique
- Comprendre la fabrication des images et leur diffusion
- Contextualiser l'information
- Interroger l'éthique médiatique
- Expérimenter la création et le travail collectif